

Tentoonstellingen in Den Bosch en Heusden

Vr. 20 sept 91 Brab. Dage

# Maria van Heeswijk schildert originele en mystieke verhalen

Door Mary Winters

Zomaar opeens is ze er: Maria van Heeswijk. Exposante in de tuingalerij van het Noordbrabants Museum en bij Galerie Tegenbosch in Heusden. Hoewel: zomaar opeens... Het begin ligt ruim twee jaar geleden. Tegenbosch ontdekte het werk van Maria terwijl hij op bezoek was bij haar echtgenoot, de filmer en beeldend kunstenaar Dick Verdult. Het naïeve, kleurige werk boeide hem, ondanks maar misschien ook wel dankzij het eigen, niet erg 'moderne' karakter. Ze past niet in één van de vele actuele stromingen. Maria van Heeswijk schildert namelijk verhalen. Mystieke, romantische, soms kinderlijk aandoende verhalen. Haar inspiratie haalt zij uit boeken, reizen en haar directe omgeving. Haar fantasie doet de rest.

Zoals gezegd een paar jaar geleden begon ze, als pure amateur, te schilderen. Een zondagsschilder zou je kunnen zeggen. Hoewel voor Maria aanvankelijk de maandag haar 'schilderdag' was. Haar echtgenoot zorgde dan voor huis en kinderen en Maria schilderde.

Langzamerhand is dat schilderen één van haar belangrijkste bezigheden gaan vormen. In september 1989 toonde Tegenbosch voor het eerst haar werk en nu exposeert zij bij Tegenbosch en in het Noordbrabants Museum.

Niet gehinderd door een academie-opleiding of allerlei kunsttheorieën schildert Maria van Heeswijk wat haar bezig houdt. De verhalen die ze leest, reiservaringen en gebeurtenissen in haar dagelijks leven vertaalt ze op het doek in kleurige, vlakke composities. Aan perspectief doet ze niet. Soms staan de figuren er wat houterig bij. Gezichten vult ze niet in. Maar de kleuren zijn ongeëvenaard. Donkerrood, oranje, groen, zwart en wit zet zij in schitterende combinaties bij elkaar. Rondlopend tussen haar schilderijen schieten grote namen van de kunstgeschiedenis je te binnen.

Soms staat ze dicht bij Munch, een andere keer herinnert ze aan Chagall. Vooral de Russische scènes en vliegende mensen doen aan die laatste denken. Overigens zonder dat het iets afdoet aan haar eigen originaliteit. Het is en blijft Maria van Heeswijk.

## Titels

Een apart hoofdstuk vormen de titels die ze aan haar werk geeft. Een schilderij zonder titel zou voor haar onmogelijk zijn. Prachtig is bijvoorbeeld het doek 'Ontgoocheld', waarin een vrouw wat ongelukkig op de grond zit met naast haar een goochelaarshoed en staf. Of 'Dwaalspoor', waarin een gebindoekte vrouw een kruising tussen een schaap en een hond

uitlaat. Vrouwen en dieren vormen de hoofdmoot in haar vertellingen. Met mannen heeft zij meer moeite. Twee jaar geleden zei ze nog: „ik kan geen mannen schilderen, daarom schilder ik apen.”

In de tuingalerij van het Noordbrabants Museum hangen zo'n twintig schilderijen. Jammer dat er geen enkele informatie over de kunstenares en haar werk te vinden is. Het is een wat kale presentatie op een plaats die toch bedoeld is relatief onbekende kunstenaars aan een groot publiek te laten zien. Wel bevat het Noordbrabants Museumnieuws een artikel over de tentoonstelling. Bij Lambert Tegenbosch hangt de hele benedenverdieping vol met het vrolijke, kleurrijke, fantasievolle werk van Maria van Heeswijk.

Beide tentoonstellingen leren haar kennen als een puur, origineel en 'ongerept' talent.

Galerie Tegenbosch, Maria van Heeswijk, schilderijen, wo./m zo. 2-5 uur, t/m 29 sept.; Noordbrabants Museum, Maria van Heeswijk, schilderijen, di./m vr. 10-17 uur, za.zo. 12-17 uur, t/m 13 oktober.