

Maria van Heeswijk, Piet Dieleman en Armando bij Tegenbosch

Porab. Duffler 12.1.76

Naïeve wereld in onweerstaanbare kleuren

Door Mary Winters

Maria van Heeswijk blijft een vreemde eend in de bijt. Haar naïeve, kleurrijke schilderijen zijn anders. Ze passen niet bij een trend, een stroming, een richting. Maria van Heeswijk schildert gewoon wat zij wil schilderen: de dingen die haar bezig houden, haar omgeving, haar dromen, haar bestaan. Figuratief met een duidelijke voorkeur voor vrouwen en dieren in een summier aangeduide, landschappelijke omgeving.

Lambert Tegenbosch bracht haar werk zes jaar geleden voor het eerst. Hij sprak toen van een 'aarzeling het werk ten toon te stellen'. Het paste immers nergens bij en bracht niet 'iets nieuws'. De huidige tentoonstelling bij Tegenbosch is inmiddels de derde waarin het werk van Maria van Heeswijk wordt getoond. Ook nu is zij een vreemde eend in vergelijking met haar mede-exposanten Piet Dieleman en Armando.

Kijk naar haar *Tweeling achter boom*, *Vrouw met os bij volle maan* of *Drie vrouwen met handtasje* en je stapt in een andere wereld. Een naïeve wereld



waarin de figuren geen gezicht hebben, de vrouwen dienstbaar zijn en het land nog onaangetaast is. Vooral de warme, gloeiende kleuren zijn onweerstaanbaar.

Maria van Heeswijk (Eindhoven 1954) is autodidact. Zij schildert vanuit haar binneste. Dat sommige werken doen denken aan grote namen uit de kunstgeschiedenis zoals Munch, Matisse of Chagall is toeval. Het is puur persoonlijk wat zij op het doek zet. Boeken, reizen en haar eigen leven vormen de basis voor haar fantasievolle werk.

Landschappelijk

Jarenlang was een raam in een boerenschuur voor de Zeeuw Piet Dieleman (Arnhem 1956) een vertrekpunt voor zijn schilderijen. Van strenge verdelingen met vierkanten vol licht tot schilderijen die beheerst werden door platte kleurige vlakken, eindeloos waren de variaties op het simpele uitgangspunt.

• *'Tweeling achter boom'* van Maria van Heeswijk.

Foto Frank Trommelen

Zijn meest recente werk op de tentoonstelling toont een verschuiving. Op enkele schilderijen raken de rechte lijnen en vlakken hun suprematie kwijt. De verf druipt over een strenge scheidslijn, de vlakken zijn niet monochroom maar laten verschillende lagen zien. Bij een paar kleine 'schetsen' laat hij het raster helemaal vallen en lijkt een landschappelijk motief het uitgangspunt te zijn. Dieleman vervuilde de boerenschuur in Arnhem voor een oud weeshuis in Middelburg. Daar heeft hij uitzicht op het groen van een park. Misschien zijn deze dynamische 'groene' schetsen de voorboden van een nieuwe reeks schilderijen. Het oude motief, het raam, lijkt zoals Tegenbosch het uitdrukt 'klaar'.

Van Armando tenslotte hangen vier grote schilderijen op deze expositie. Het is werk zoals we dat van hem kennen: zwart, zwaarmoedig en zwan-ger van onheil.

Galerie Tegenbosch, Putterstraat 48, Heusden. Maria van Heeswijk, schilderijen, Piet Dieleman, schilderijen en olieverfschetsen, Armando, schilderijen, wo 1/m zo 2-5 uur, t/m 29 jan.