

Spanje door de ogen van Maria van Heeswijk

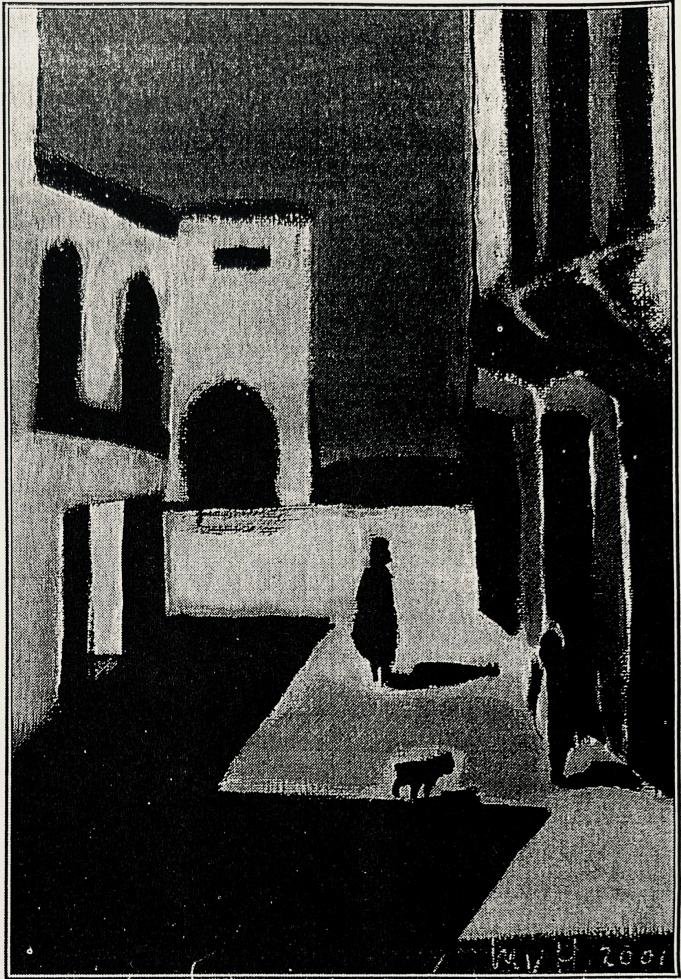
HEUSDEN - "Wat het werk van Maria van Heeswijk zowel naïef als artistiek belangrijk maakt, lijkt de betrokkenheid op 'alles'. Haar aandacht voor alles en de details daarvan is onthutsend. Wat hier gebeurt is niet dat er over één of ander onderwerp wordt verhandeld. Wat gebeurt, is dat de kijker wordt geconfronteerd met iemand die brandt van vragen en die ziet alsof niemand tevoren ooit heeft gekeken of gezien", schreef Lambert Tegenbosch in 1991 over het werk van Maria van Heeswijk.

door Piet Augustijn

Tien jaar na dato blijkt deze uitspraak nog even actueel. Spaans landschap met bergen, bloesem in Calanda, Olijvenboomgaard, Schapen in stal, Spaans landschap bij Cordoba, Straatje in Calanda, Twee vrouwen bij kerk in Calanda, Drie stieren in Spaans landschap. Doodnormale onderwerpen, geschilderd in een wat naïeve stijl met veel rechthoekige vlakken en heftige kleuren. Landschappen, dorpsgezichten, figuren, portretten en dieren. De hitte van het Spaanse land is bijna voelbaar, de schaduwen zijn kort en donker, de zon geselt de huizen, mensen en dieren. De heftige roden en gelen beheersen de composities die de werkelijkheid hebben gereduceerd tot een beeld van kleurvlakken en lijnen, gezien en beleefd door de kunstenaar en momenteel te zien bij Lambert Tegenbosch in Heusden. "Haar uitdrukkelijke bedoeling is de beleving gestalte te geven, ze probeert niet de wereld na te bootsen, maar ze schiept de wereld opnieuw", aldus Tegenbosch.

Warmte

Hoewel de wereld van Maria van Heeswijk in enkele gevallen vrij leeg oogt, gaat er warmte en betrokkenheid van haar schilderijen uit. Ze schildert het landschap, de mens, de dieren zoals ze die van nabij heeft meegemaakt. De geitenpaadjes, de stieren, de schapen, de hond. Het landschap is gereduceerd tot golvingen van



● Maria van Heeswijk, *Straatje in Calanda*, 2001; olieverf op doek, 35 x 24 cm.

kleurbanen, de koe wordt vastgelegd met een drinkend kalf, de hond begeleidt de vrouw in het rood, twee paarden staan met de konten naar elkaar.

De wijze waarop Van Heeswijk Spanje vastlegt in schilderijen van haar directe woonomgeving bewijst dat ze begaan is met het kleine, met het leven zelf. Schapen en geiten lopen in een groots landschap met hoge bomen en lange schaduwen, moeder en kind zitten in de arena, wachtend op vader (?), die als matador met de stier in gevecht moet. Het

Spanje van Maria van Heeswijk is het Spanje van kleur en vorm, weergegeven met olieverf op van kleur zinderende doeken, waarop alleen de essentie te lezen is. De gestalte van mens, dier, huis en berg. Dat bepaalt het leven in Spanje en de doeken van Van Heeswijk.

Maria van Heeswijk, schilderijen uit Spanje. Lambert Tegenbosch, Putterstraat 48, Heusden (0416-662772). Geopend: donderdag t/m zondag 14.00-18.00 uur. Tot en met 11 november.