

Tentoonstelling Maria van Heeswijk bij Lambert Tegenbosch

'Het landschap kijkt ook naar jou'

HEUSDEN - De landschappen in de schilderijen van Maria van Heeswijk zijn gereduceerd tot composities van kleuren en vormen. Golvende banen en grote heldere kleurvlakken waarin bomen, dieren en mensen geplaatst zijn. Het licht is daarin de samenbindende factor.

DOOR PIET AUGUSTIJN

Van Heeswijk schildert haar beleving van het landschap, datgene wat haar treft in haar eigen woon- en werkomgeving, maar ook in Zeeland, Spanje of Zuid-Frankrijk. Ze maakt ter plekke snelle schetsen en werkt deze in haar atelier uit in heldere olieverfschilderijen waarin de verschillende lagen resulteren in zinderende kleuren. "Ik probeer de natuurlijkheid van een waargenomen compositie in een schilderij vast te leggen", zegt Maria van Heeswijk over haar werk. "De landschappen en de daarin geplaatste figuren zijn vrij statisch weergegeven. Daarmee wil ik benadrukken dat het landschap, het paard of de koe daarin ook naar jou kijkt. Behalve de figuren schilder ik ook de schaduwen; die leveren vooral in Spanje mooie zwart-wartpartijen op. Eigenlijk combineer ik elementen uit verschillende landschappen tot een nieuw beeld, een nieuwe werkelijkheid. Het zijn wel echt bestaande plekken, maar uit hun context gehaald en gebruikt zoals ik ze zie. Intense momenten, die ook bij heel weinig licht nog te zien zijn."

Gestalte

"Haar uitdrukkelijke bedoeling is de beleving gestalte te geven, ze probeert de wereld niet na te bootsen, maar schept de 'wereld opnieuw', schreef Lambert Tegenbosch meer dan 10 jaar geleden over het werk van Van Heeswijk. Dat uitgangspunt is nog steeds van toepassing op het



● Maria van Heeswijk, *Witte koe in modder I*, 2002; olieverf op doek; 65x40 cm.

recente werk dat momenteel in zijn galerie te zien is. Intens gekleurde landschappen, paarden, koeien, schapen. Maar ook de mens - meestal vrouwen en kinderen - in zijn omgeving. In heldere vormen, zonder details, maar zodanig dat iedereen zich erin zou kunnen herkennen. Moeder en dochter in landschap, Vijf witte koeien in herfstlandschap, Landschap met vrouw bij Alcaniz, Wilgen in Spanje, Witte koe in modder, Meisje met schaaap, Hooglanders in Zeeuws landschap, Vrouw met kind en distels, Drie vrouwen met schaapjes, Vier paarden bij Heusden.

De titels laten niets te raden over. Ze geven aan wat er op een schilderij te zien is. Soms zijn vormen helder, duidelijk

en frontaal als herkenbaar element geschilderd, soms als vlekken of repeterende vormen in het 'achter liggende landschap. "De dieren moeten niet wezensvreemd in het landschap geplaatst worden", zegt Maria van Heeswijk. "Dier- en landschap horen bij elkaar. In zo'n compositie is ook de restruimte belangrijk. Je kunt onder koeien of paarden doorkijken, zodat de ruimte onder een dier een rol meespeelt in de compositie. Ik schilder landschappen, dieren en mensen en pas daarbij schilder kunstige principes als ruimtesuggestie, licht en schaduw en (kleur)perspectief toe. Diepte, ruimte, ritme, herhaling, kleur en vlak zijn de steeds terugkerende elementen."

De schilderijen van Maria van Hees-

wijk (1954; autodidact) uit Eindhoven zijn samenballingen van persoonlijk beleefde ervaringen met het landschap. De vrij vlakke, horizontale composities worden doorsneden door verticale, ritmische boompartijen of mens- en dierfiguren. Daardoor krijgen de werken een levendig karakter, maar wordt ook rust en evenwicht aangebracht. Alledaagse thema's hebben in de schilderijen van Maria van Heeswijk een bijzondere lading doordat ze een hoofdrol krijgen toebedeeld in doorleefde schilderijen.

Maria van Heeswijk, schilderijen. Galerie Lambert Tegenbosch, Putterstraat 48, Heusden (0416-662772). Geopend: donderdag t/m zondag 14.00-18.00 uur, t/m 2 april.