

Patagonië in kleurige blokjes

Tentoonstelling Eindhovense Maria van Heeswijk in Heusden

BEELDENDE KUNST

DOOR GERRIT VAN DEN HOVEN

Dit voorjaar was de Eindhovense kunstenaar Maria van Heeswijk in Patagonië. „Ik wilde er al langer naar toe. Patagonië is voor mij een streek waar je de evolutie in een stadium eerder als het ware nog kunt meemaken. Een onherbergzame streek met nog onaangetaste landschappen. Haast zonder menselijk leven met Indiaanse inwoners die nog dicht bij de natuur lijken te staan.”

Het idee klopte. Ze schilderde ter plekke de landschappen op meegebracht doek of maakte schetsen die ze, eenmaal terug in de bewoonde wereld, op het linnen uitwerkte. Bij galerie Tegenbosch in Heusden is de vrijwel volledige Patagonische reeks te zien. Een kleine twintig schilderijen, steeds met onmetelijke vlaktes, met blokjes verf die bergen, valleien, riviertjes en meren voorstellen. Nauwelijks menselijk of dierlijk leven is er te zien. Soms, in enkele schilderijen, duiken summier aangegeven, menselijke gestalten op. Maar het draait in de schilde-



• De panorama-schildering 'Villa el Chocon I' van Maria van Heeswijk.

rijen meer om sfeer en ruimte. Prachtig is vooral het grote, panorama-achtige schilderij 'Villa el Chocon I'. Van Heeswijk schildert vanaf een hoog standpunt en onder haar is een blik op een vallei te zien. 'Man aangevallen door de kou en overdonderd door water' is de poëtische vertaling van Chocon. Het geeft aan hoe woest de vallei kan zijn als het weer slechter wordt. Want Patagonië heeft een naam als het gaat om onherbergzaamheid. Voortdurend wordt het land geteisterd door krachtige winden die ervoor zorgen dat de bomen er niet hoger dan een meter worden. Van Heeswijk weet het karakter van deze uithoek uitstekend vast te leggen. Haar

landschappen zijn krachtig en energiek. Opvallend is haar kleurgebruik met soms gedurfde lichtblauwe of oranje verfstreken. Voor het eerst gebruikte ze wit en zwart direct uit de tube. „Omdat het landschap erom vraagt”, zegt ze.

Van Heeswijk (Eindhoven, 1954) is autodidact. Toen galeriehouder Lambert Tegenbosch twintig jaar geleden op bezoek was bij haar man, kunstenaar Dick Verdult, zag hij haar schilderijen. Het leverde later een expositie op bij de Heusdende galerie die direct een succes werd. Inmiddels heeft de Eindhovense naar eigen zeggen via de galerie al zo'n 160 schilderijen verkocht. Van Heeswijk past met haar

schilderstijl ook goed bij Tegenbosch. Soms doen haar schilderijen denken aan het werk van Gerrit Benner (1897-1981), een grote favoriet van Tegenbosch. Ook Gauguin en Matisse hebben duidelijk invloed op haar gehad. Maar met de landschapserie 'Patagonia' reikt Van Heeswijk toch weer verder. Het werk verschilt sterk van de landschappen die ze eerder maakte in Frankrijk of Spanje. De haast op aquarelachtige wijze aangebrachte violette lichtpartijen maken de lichtval op haar Patagonische landschappen duidelijk anders.

Maria van Heeswijk: Patagonia Galerie Tegenbosch Putterstraat 48, Heusden T/m 25 oktober Do t/m zo 14-18 uur.