EIGENHUIS & interieur

Nr 10 • OKTOBER 2006 • € 6,25

70 PAGINA'S WERELDHUIZEN

5-STERRENAPPARTEMENT IN AMSTERDAM

PORTUGEES PENTHOUSE

FAMILIEHUIS IN BUENOS AIRES

VILLA OP CAP FERRAT

MONIQUE EN JAN DES BOUVRIE
'Wij willen het interieur ontmuffen'

EH&I SHOPPING
BANKEN, VLOERLAMPEN, ZACHTE VLOEREN

43 PAGINA'S KEUKENS

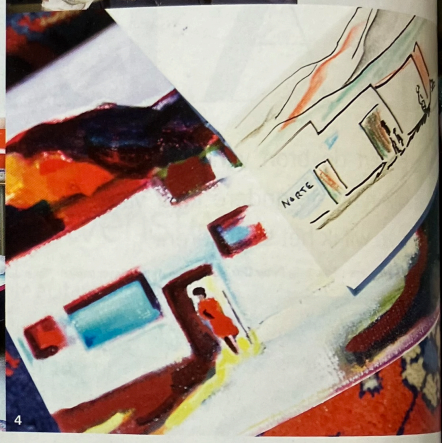
EIGEN HUIS & INTERIEUR GALERIE

Ze probeert de bron van het leven op zijn staart te trappen. Daarvoor vliegt Maria van Heeswijk naar de andere kant van de wereld of blijft ze dicht bij huis. 'Zoals ik het heb gezien, zo wil ik het schilderen.'

Productie **Winja Stappers** Fotografie **Peter Cox** (schilderijen), **Freek Esser** (atelier) Tekst **Jack Meijers**

Hooglanders in de winter op Bokt I, olieverf op linnen (55 x 80 cm, 2006).

© 2006 VELUX GROUP ® VELUX, VELUX LOGO, INTEGRA, ischeemcontrol zijn gedeponeerde handelsmerken van de VELUX Group.



1 'Op drie plekken in de wereld staan kwasten en een schildersezel klaar.' Maria van Heeswijk verdeelt haar tijd tussen Eindhoven, Spanje en Argentinië. **2** Na een jaar kunstacademie besloot Van Heeswijk haar eigen koers uit te stippelen. **3** De kunstenaar werkt alleen met olieverf. **4** In kleine carnets de voyage worden buitenlandse indrukken geregistreerd en opgeslagen. **Rechterpagina** Grote formaten worden afgewisseld met kleine, bijna miniatuurachtige doekjes.

Die voornaam is natuurlijk toeval. Maar óók maatwerk. 'Mijn ouders hadden geen betere naam kunnen kiezen,' vertelt Maria van Heeswijk (52) in haar Eindhovense atelier. Als ze de kans krijgt, pakt ze haar biezen. Op reis. Naar de pampas van Argentinië, naar Vuurland of Patagonië. Of naar haar grotwoning in het dorre woestijngebied bezuiden Zaragoza. 'In Spaanssprekende landen hoef ik nooit uit te leggen wat die naam betekent.'

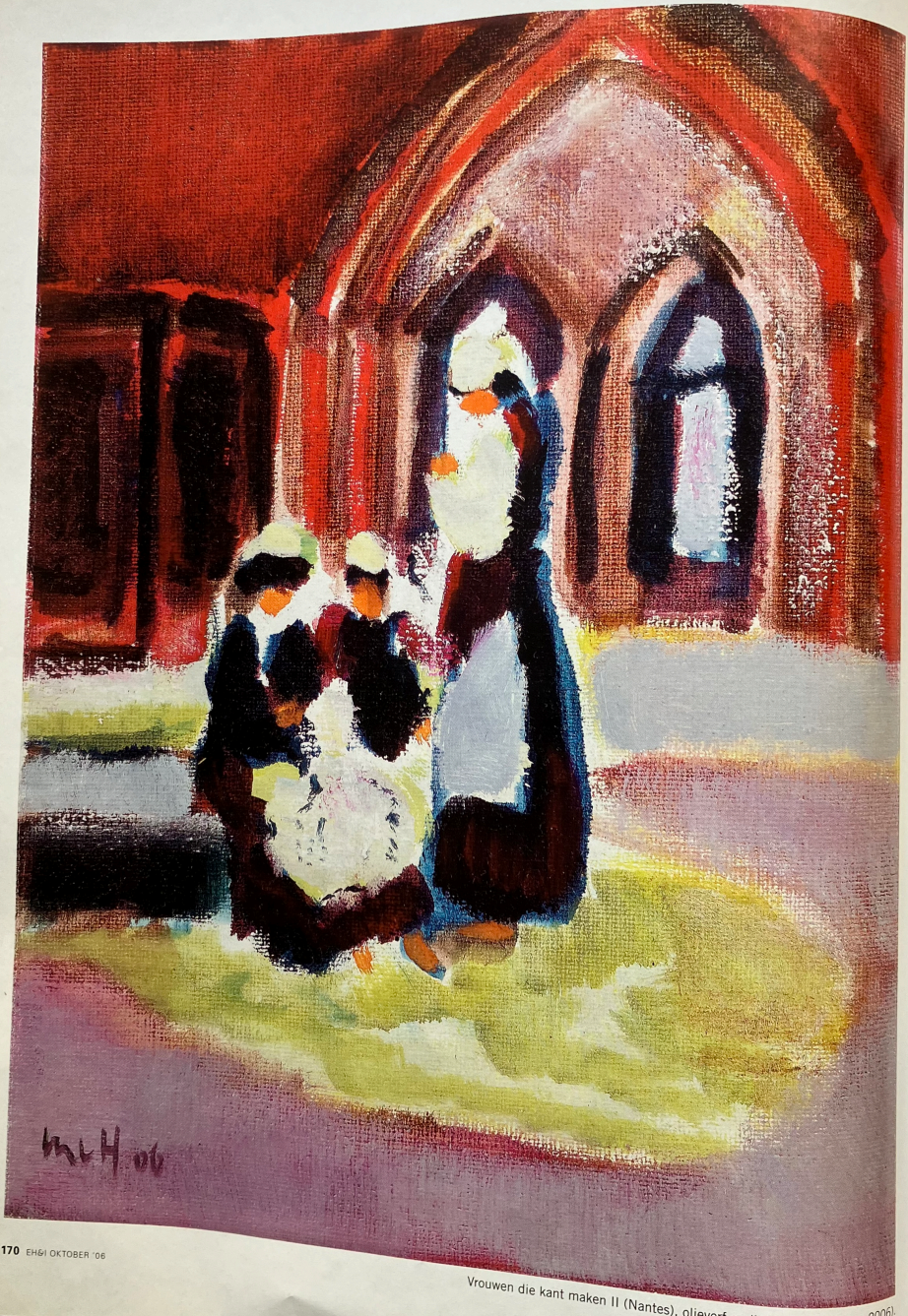
Van Heeswijk heeft altijd al graag rondgezworven. 'Het is geen vluchten, maar het opzoeken van prikkels en nieuwe indrukken.' Op haar achttiende, vers van de HBS, vloog ze naar Zuid-Afrika. 'Over apartheid kun je duizenddikke boeken lezen, maar ik wilde het met eigen ogen zien. Waarnemen.' Na die reis schreef Van Heeswijk zich in aan de kunstacademie Sint Joost in Breda. Het eerste, voorbereidende jaar maakte ze nog wel af. Maar de bezieling bij het docentencorps was ver te zoeken. 'Alles draaide om techniek en vaardigheden, een geweldige afknapper. Je moest daar een wenteltrap in perspectief tekenen. Technisch was ik niet zo onderlegd, ik was vooral sterk in kleur. En ik herinner me een bevlogen docent kunstgeschiedenis.' Dan zou ze het verder zelf wel rooien. Kunstenaar ben je, dat word je niet. Van Heeswijk: 'Aan zelfvertrouwen heeft het me nooit ontbroken.'

Punk

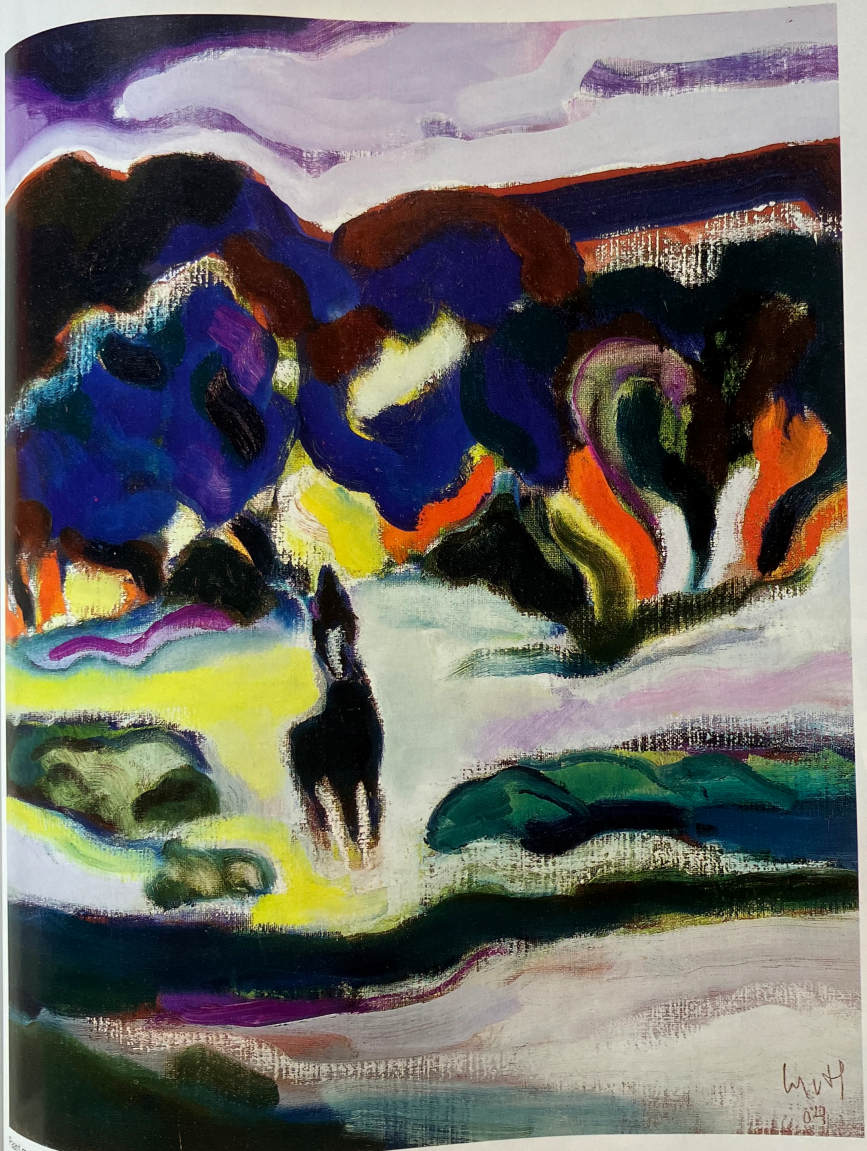
Halverwege de jaren zeventig kwam ze als autodidact het Eindhovense kunstcircuit binnenvallen, de punk liet net van zich horen. Van Heeswijk: 'Het was een ongeremde, grillige, vrije periode.' Ze ging decors ontwerpen voor allerlei startende bandjes en voor muziekcentrum De Effenaar. Het was het circuit waarin ook René Daniels groot is geworden. De jonge kunstenaar haatte schilderen – 'eigenlijk is dat bij mij altijd een vorm van versieren, mooi maken geweest' – maar maakte ook furore in performances en tableaux vivants. Zo werkte ze samen met de Amerikaanse punkpoëet en 'primal screamer' Lydia Lunch. Van Heeswijk: 'Muziek, poëzie, film, video, fotografie, het was allemaal interessant.'

Hoe belandt een kunstenaar via zo'n stuiterend avant-gardebegin in het kalmere vaarwater van de landschapsschilder? Van Heeswijk: 'Dat lijkt een wereld van verschil, maar het komt voort uit dezelfde interesse. Ik ben nieuwsgierig naar de oorsprong van het leven: waar we vandaan komen, waar we naartoe gaan. Een van mijn vroege tableaux vivants ging over geboorte en moederschap. Als ik naar Argentinië vertrek, hoop ik ook landschappen te vinden die in hun robuustheid nog iets tonen van waar we vandaan komen, van het leven zoals het ooit was en dat misschien

‘Soms kleur ik het gras rood, om je het schilderij binnen te trekken’

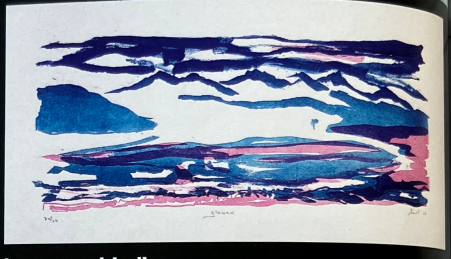


Vrouwen die kant maken II (Nantes), olieverf op linnen (24 x 18 cm, 2006).



Ruiter met ruiter in de Rio Chimehuin, olieverf op linnen (60 x 50 cm, 2004).

Perito Moreno IV, olieverf op linnen (70 x 200 cm, 2006)



Lezersaanbieding

Exclusief voor lezers van Eigen Huis & Interieur creëerde Maria van Heeswijk de litho 'Glaciar' (20 x 50 cm) in een oplage van dertig exemplaren. U bestelt de tweekleurendruk voor de speciale prijs van € 225 per stuk (in plaats van € 275) bij Jan van Hoof Galerie, 's-Hertogenbosch. Stuur een e-mail naar: jvhgal@xs4all.nl o.v.v. uw naam, adres, telefoonnummer en 'Litho EH&I'. Deze aanbieding is geldig tot en met 31 december 2006 en zolang de voorraad strekt.

1 Waar wit overgaat in een andere kleur, ontstaan prachtige contrasten. Die rijkdom aan tinten probeert Van Heeswijk te vangen in haar doeken. **2** 'Soms intensiever ik de kleuren, omwille van het effect.' **Rechterpagina** Na de kunstacademie bleef Van Heeswijk schilderen. 'Dat is voor mij altijd een vorm van versieren, van mooi maken geweest.'

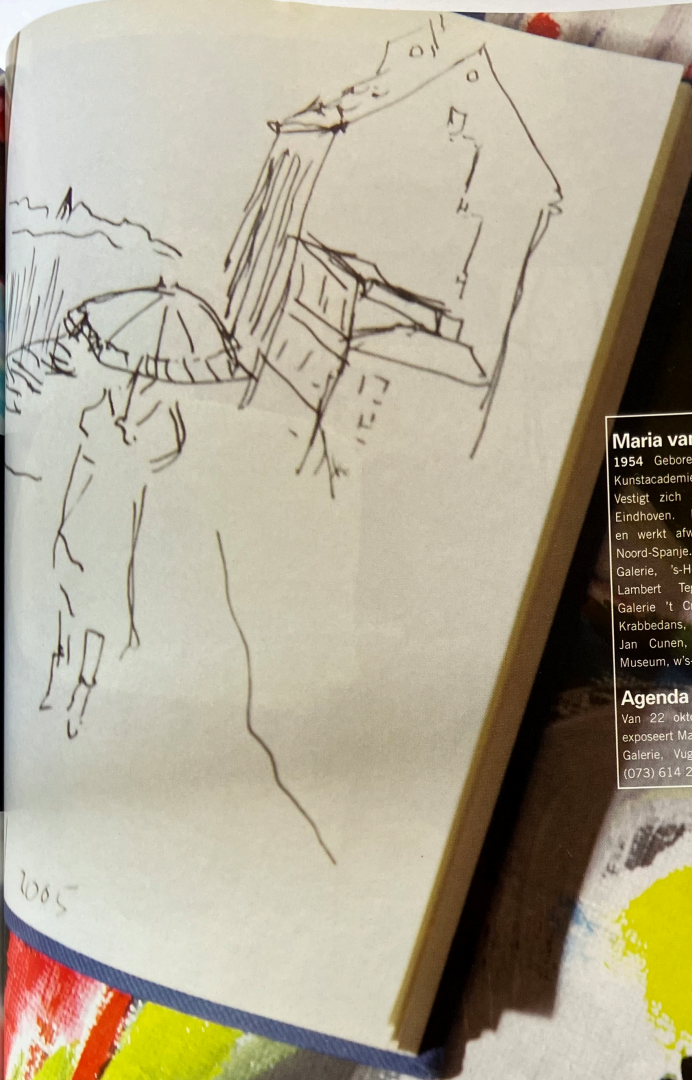
kleuren als ik door het prisma kijk, probeer ik te vangen in mijn doeken. Dat prisma is mijn geheim. Daarmee zie je kleuren en kleurovergangen die je met het gewone oog niet waarneemt.' In een van haar opschrijfboekjes verwoordt Van Heeswijk het zo: 'Als dag en nacht hun kleuren afstaan, laat mij het dan schilderen'. Wanneer ze paarden schildert, ligt een associatie met het werk van Hendrik Werkman op de loer. 'Het collageachtige van Werkmans druksels zit ook wel in mijn schilderijen. Al is mijn kleurgebruik een stuk feller.'

Maria van Heeswijk staat dichter bij de traditie van impressionisten en expressionisten dan bij de moderne schilderkunst, tweede helft twintigste eeuw. 'Gauguin is niet toevallig iemand die net als ik geïnteresseerd was in exotische culturen. En Van Gogh... In zijn Nuenense tijd heeft hij een paar kilometer verderop langs de Dommel zitten werken op plekken waar ik ook graag kom. Er lopen prachtige Hooglanders rond. Die koeien zijn net zwarte tafels. Zo'n zwart beest in de sneeuw, terwijl het voorjaar in de lucht hangt. Dat is voor mij even goed materiaal als een massieve bergkam in Argentinië. Van Van Gogh leer ik nog steeds over kleur en kleurcombinaties. In een van zijn brieven praat hij over het mengen van paars en geel. Dat levert een prachtig bruin op. Blauw en oranje is ook zo'n fantastische combinatie. Die kleur heb ik voor een berglandschap uit Patagonië gebruikt. Ik ontdek steeds nieuwe tinten. Zwart en wit zijn sowieso belangrijk, omdat het uitersten zijn, essentiële bestanddelen voor mijn werk.'

Spaanse Brabander

Van Heeswijk werkt alleen met olieverf. 'Ik maak een à twee doeken in de week. Toen de kinderen klein waren, stond ik om vijf uur 's ochtends al naast mijn bed om te schilderen. Anders kwam het er niet meer van. Door mijn kinderen heb ik snel en efficiënt leren werken.' Ze loopt naar een metersteen doek, een gletsjerlandschap. 'Dit gaat er in één keer op. Een piek ijs, een piek water, een piek bergen en een piek lucht. Al die punten samen vormen een gigantisch landschap.' Van Heeswijk houdt een millimeter ruimte tussen duim en wijsvinger vrij: 'Als je daar in een bootje langs vaart, ben je zó klein! Ik wil iets laten zien van de warmte en de schoonheid van deze planeet. Want met die ronde bol zullen we het moeten doen. We hebben niks anders.'

Op drie plekken in de wereld heeft ze een ezel en verf staan. In Eindhoven, in haar Spaanse grotwoning en in Argentinië. 'Mijn werk wordt weleens als on-Nederlands bestempeld. Misschien bedoelen ze daarmee dat ik te kleurrijk, te barok ben. Ik voel me een Spaanse Brabander. In Spanje en Argentinië ben ik meer Maria dan in Nederland.' ■



Maria van Heeswijk

1954 Geboren in Eindhoven **1974-1975** Kunstacademie Sint Joost, Breda **1975** Vestigt zich als zelfstandig kunstenaar in Eindhoven. Maria van Heeswijk woont en werkt afwisselend in Eindhoven en in Noord-Spanje. **Tentoonstellingen** Jan van Hoof Galerie, 's-Hertogenbosch (2005); Galerie Lambert Tegenbosch, Heusden (2004); Galerie 't Craentgen, Utrecht (2001); De Krabbedans, Eindhoven (1999); Museum Jan Cunen, Oss (1994); Noord-Brabants Museum, w's-Hertogenbosch (1991).

Agenda

Van 22 oktober tot en met 12 november exposeert Maria van Heeswijk bij Jan van Hoof Galerie, Vughterweg 58-60,'s-Hertogenbosch (073) 614 23 43, www.janvanhoofgalerie.nl.

'Van Van Gogh leer ik nog steeds over kleurcombinaties'

Maria van Heeswijk
www.mariavanheeswijk.nl