

BEELDDE KUNST Maria van Heeswijk wil schoonheid van de aarde

aan iedereen tonen

Kunstenares doopt Spitsbergen in kleur



Eiland in Isfjorden Spitsbergen (2010)

Maria van Heeswijk doopt de wereld in de wonderlijkste kleuren. Haar expositie 'Spitsbergen in zicht' is nu te zien bij Jan van Hoof Galerie in Den Bosch.

door **Mark van de Voort**

Laten zien hoe mooi de wereld is. Kunstenares Maria van Heeswijk uit Eindhoven trekt de hele globe over en brengt al schilderend een ode aan de schoonheid van de aardkloof. Van het uiterste zuiden naar het verre noorden, de wereld is in de wonderlijkste kleuren gedoopt. In de Jan van Hoof Galerie toont Van Heeswijk ruim twintig doeken die ontstaan zijn tijdens haar reizen naar het noordelijke Spitsbergen en het zuidelijke Vuurland bij Argentinië.

Voor Van Heeswijk is reizen een pure levensbehoefte, al wil de schoonheid van onze aarde aan iedereen tonen. Als ik het niet heb geschilderd, zou het zomaar vergeeten kunnen worden. Mijn doeken laten me reizen." In 2007 volgde ze

een deel van het reistraject van Darwin, en zette ze koers richting Vuurland om Kaap Hoorn heen. Vanaf de boot maakte Van Heeswijk talloze schetsen van het aardse, duistere Vuurland. „Alsof ik de sprankelende geuren wilde vastleggen toen we door het Beaglekanaal voeren.

De geuren van de talloze kaneelbomen en amber, ik ruik het nog." Het geeft de doeken van Van Heeswijk iets zinnelijks, het rijke kleurgebruik en de licht-donker contrasten spreken boekdelen. In een gelimiteerd verschenen boekje dat naar aanleiding van de Vuurland reis verscheen, betuigt Van Heeswijk haar liefde voor de wereld en het behoud ervan. In een van de tekstgedeeltes in het boekwerkje vertelt de kunstenares over de opslag van miljoenen plantaardige zaden in Spitsbergen, de zogenaamde Svalbard Global Seed Vault. „Niemand weet echt wat de bedoeling is van deze gigantische opslag, maar ik wilde het met eigen ogen zien."

Van Heeswijks interesse gaat vooral uit naar onze evolutie in de tijd. „De mensheid is zo ontzettend kwetsbaar, een dun schilleteje op de aarde. We gebruiken de aarde en halen bijvoorbeeld continu olie uit



Olieverfschilderijen van Maria van Heeswijk: Kongsfjorden | Spitsbergen (2010)

de bodem. Maar wat voor invloed dat op onze aarde heeft kan niemand zeggen." In 2010 stapte Van Heeswijk aan boord van een wetenschappelijk expeditievaartuig naar Spitsbergen. Ze werd vooral getroffen door de verschillende lagen en landschappen die ze aantroef in Spitsbergen. Van de permafrost in de bergen tot het 24 uur in daglicht badende landschap. „Toen ik er was ging de zon niet onder, de natuur is dan ook op zijn mooist. Bomen worden daar ook niet groter dan twintig centimeter. Er is ge-

Voor Maria van Heeswijk is reizen een pure levensbehoefte

woon niet genoeg daglicht het hele jaar door." Een bonte verscheidenheid die Van Heeswijk ook in haar impressionistische doeken afbeeldt. In de bij Jan van Hoof ver-

schenen uitgave "Tot einders gedreven, in lengte van dagen" zijn de Vuurland en Spitsbergen schilderijen gebroederlijk gebundeld. De tentoonstelling zelf is een feest van kleur en atmosfeer. Eyecatcher is het grote doek 'Ny-Alesund' waar Van Heeswijk het natuurgroen, de ijsselijke pracht en de hemelse luchten van Spitsbergen in een poel van kleuren laat opgaan. Van Heeswijk laat de lijnen sierlijk over het linnen dansen waardoor

alle doeken een hele organische 'look' hebben. Kleuren zijn ontleend aan de natuur: van het modergroene permafrost tot stralblauwe lichtschitteringen. Het doekje 'Eiland in Isfjorden' barst uit zijn voegen van de kleuren, alsof het eiland in vuur en vlam staat. De Vuurland doeken zijn daarentegen aardser en melancholischer van toon. 'Dramatische landschappen' noemt Van Heeswijk deze

doeken vol donkere tinten. Mysterieus is het doek 'Twee eilanden in de mist' waar twee eilanden uit de duisternis omhoogrijzen.

Prachtige doeken die hele verhalen vertellen, en die een diepere reis naar het innerlijk ontlokken.

'Spitsbergen in zicht', expositie met schilderijen van Maria van Heeswijk, t/m zo 23 oktober, Jan van Hoof Galerie, Vughtweg 58-60 Den Bosch, do t/m zo 14-18 uur.